

جو کہیں

اور شاید اس سے ایک غلطی ہوئی کہ وہ اسے مٹھی میں دبا کر ساتھ لے آیا۔ نہ سر سے اچھالا نہ اس سے پیوست تھے وہ چٹکی لکڑیوں کی طرح سلگنے لگے اس

کے گھر کی روشنیاں کم سے کم ہوتی گئیں اور آخری وقت اسے دیواریں ٹٹول کر چلنا پڑا۔ یہ سب تین دن بعد ہوا اور تین دن پہلے دیواریں ٹٹولتے ہی وہ اس دہلی دروازے سے پار ہوا تھا۔ جن گلیوں میں وہ گھس آیا تھا۔ ان میں بہت اندھیرا تھا یا اسے ہی زیادہ روشنیوں میں رہنے کی عادت ہو چکی تھی کہ وہ ایک دیوار کا سارا لے کر بھی لوکھڑا گیا۔

اور یہ تیس سال بعد ہوا۔ یہ راز بہت بعد میں کھلا کہ یہ بھی کوئی راز ہی تھا۔ وہ آیا۔ وہ آئی۔ اور بس۔ اگرچہ بعد کے دنوں میں اس قصے کو نت نئے اندازوں سے سنایا گیا جیسے کہ کوئی لوک کتھا۔ جو ہر زبان پر پہنچ کر اس زبان والے کی من مرضی کی ہو جاتی ہے۔

پہلی بار اس نے مان کو محرابی چوکھنے میں کھڑے دیکھا اور اسے نگار اچھوتوں کی کوئی راج کماری دم بھر کے لیے سورج کو اپنا نظارہ کروا رہی ہے۔ وہ اس کی ایسی فیاضانہ اور پر دم خود رہ گیا۔

”یہ کون ہے؟“ اس نے ساتھ چلتے پھو بھی زانو طیب سے پوچھا۔

”یہ؟ مان دیدی ہیں۔“
”مان بھی اور دیدی بھی؟ ہیں کون۔ کس چچی؟“
”جو بھی، خالہ، ممانی کی اولادیں دیکھنا پروان پر مٹی ہے کہ اپنے تصویر کی طرح محراب میں جڑی ہے۔ ایسی جرات سے کسی بانگے کو کھڑے نہیں دیکھا کجا بانگی میں یہ بیٹھ سکتی ہیں کپارہ۔“

”کوئی گناہ کر رہی ہیں کیا؟“ طیب نے دانت نکالے۔

”گناہ کروا رہی ہیں۔“
”آپ کو تو عادت ہے، ہر لڑکی کے لیے گناہ سرور لینے کی۔“

”اور تمہیں عادت ہے، میرے سارے گناہ یاد رکھنے کی۔“
”مشکل سے پانچ دن نہیں ہوئے آپ کو یہاں ان مندروں کی گھنٹیاں بجایا کرتا جن میں درشن کو وہ



میسر ہوتی۔

لیکن ایسے نہیں کہ نظریں چار ہو جائیں۔ بس کسی نہ کسی کی اوٹ سے۔ چھجوں اور کھڑکیوں میں کھڑے ہو کر وہ اسے ان ستونوں، احاطوں، دالانوں میں صنف نازک کے جلوس میں علم برادر بنے دیکھتا۔ جہاں غراول کی جانچ پڑتال ہو رہی ہوئی کناریاں ننگ رہی ہیں اور ہرے بھرے سبزے پر رگڑ رگڑ کر منہ پر لیے جارہے ہوتے۔ وہ بھی اٹھ اٹھا کر اوپر دیکھ لیتی اور پھر اس کے کے قہقروں پر وہ جی جان سے چڑھتا اور من ہی من کہہ اٹھتا۔

”اچھا جناب! تو ایسے باز نہیں آئیں گی آپ بھی۔“
”یہ کون ہے؟“ طیب پھر سے پیچھے کھڑا وانت نکال رہا تھا اور وہ اس بار سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔
”کسی اور سے کیوں نہیں پوچھ لیتے۔ بلکہ ان ہی سے۔“ طیب کی ہنسی معنی خیز تھی۔
”تمہیں کس دن کے لیے تیل پڑایا ہے؟“
”لیکن یہ چراغ آپ کے ہاں گے تیل سے نہیں جلا گا۔“

”کیوں؟“ اسے انکار کی ساری ہی توجیہات بہت بری لگتی تھیں۔
”یہ تھالی اور سندور کی پر جاتی سے ہیں۔ پھوپھی اماں ان کی ماما کی سہیلی ہیں۔ خاص دہلی سے لے کر آئی ہیں آپاری قہ کی شادی کے لیے۔ دیکھ لیجیے بھائی صاحب! یہ ہندوستان نہیں جس کے کھڑے کر کے آپ کے ہاتھ آپ کا حصہ تھما دیا جائے گا۔“

”کم بخت! منہ سے خرافات ہی نکالنا۔“ بڑے چچا کا گزر ہوا قریب سے تو طیب کی بات سے بھڑک اٹھے۔ ”کیوں ہوں گے کھڑے۔ چل آئیے کرول نکلو۔“

بڑے چچا کا گھر گیس کے حمایتی تھے مزاج اتنا بگڑا کہ طیب کو حلوئی کے ساتھ سامان اٹھوانے میں لگا دیا جو بے چارہ پھوپھی اور پھوپھیوں کے واسطے رگوانے جاتے سو سو بہانے بناتا تھا کہ ہم سے نہیں ہوتا اتنا

کام

سفید اونچی دیواروں سے رنگین انچل نکرایا کرتے تو دم بھر کوا سے لگتا کہ اڑتا ہوا یہ انچل اس کے ہاتھ آیا کہ آیا۔

بالائی منزل میں موجود بلکہ قید مرانے میں دم ساہ لیا جانا جب نت نئے راگ ڈھولک پر گائے جاتے آگرے کے پھوپھا حقہ گڑ گڑاتے گاؤ تکیے کو سہارا بنائے ذرا کی ذرا چوکنے۔

”یہ کون گا رہا ہے؟“ سرگوشی کی طیب کے کان میں مبادا کوئی یہ جان نہ لے کر وہ ایسے کان لگا کر رہے ہیں۔

”یہی جن کے لیے آپ کہتے ہیں، بھٹی میں ناچ کا چاہتے ہیں۔“
”اچھا تو کیا؟“

”خفے گڑ گڑاتے، پان چباتے، حیدر آبادی چٹکے چھوڑتے مرانے کے سب مراد جاتے تو وہ جیسے سے اباسے نظر بجا کر جو آنکھیں تو موند لیتے پھر بھی اوں آل کرتے رہتے۔ اور چھت پر آجاتا اور پیچھے چلے پوش دالانوں کو جو آنکھیں بھٹیوں سے دھک رہی ہوتی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا۔ جو دکھائی دیتا وہ شالی دیتا۔ وہ نیچے آتا سنتا اور پھر دیکھنے کے لیے اوپر پہنچ جاتا۔“
”یہ بھڑی ہے۔ گیت۔ کہ بھجن۔“

وہ سنتا جاتا، سوچتا جاتا۔ پھر دے پاؤں نیچے آتا اور سوچتا کہ سب تو ڈھولک کے گرد بیٹھی ہیں۔ کہیں سے کسی کو نے میں گھس جائے اور دیکھے کہ قریب سے دیکھنا کیسا ہے۔

”تم سوئے نہیں ابھی تلک؟“ کوئی نہ کوئی بوا، چچی ماسی سر نکال پوچھتی۔

”یہ ماساں، پچیاں، بوا! میں اتنی زیادہ کیوں ہوتی ہیں۔ ہوتی تھی ہیں تو جلد سولی کیوں نہیں۔ بلیوں کی طرح کہیں سے بھی میاؤں کر دیتی ہیں۔“

”کان میں درد ہے۔ تیل لینے آیا ہوں۔ اماں کی کہاں ہیں؟“

”اماں تو سو گئی تمہاری۔ کان میں درد ہے تو بچے ہو کیا جو تیل ڈالو گے۔ جاؤ جا کر سو جاؤ۔“

”درد میں غینہ کے آتی ہے۔ درد میں دالوں کو ہی آتی ہوگی۔ سنے دالوں کو تو نہیں۔“ اس نے ذرا سر کواٹھا کر کہا کہ کوئی تو سن لے۔

اور سن لیا گیا کہ چلن کے پار ڈھولک پر تھاپ رک گئی۔ گانے والی کی آواز بھی۔

”کون دکھایا راگ الپ رہا ہے موسیٰ؟“ ڈھیروں کیڑوں میں لپٹی نے ڈھیروں کالج سے بچے ہاتھ کو جسے آج ہی مہندی سے رنگا تھا۔ اوھر موسیٰ کی طرف اٹھا کر پوچھا۔

”گیت گانے والیاں کیا گیت ہی بولتی ہیں؟“ چلن سے اس نے اس کی مسکرائی آنکھوں کو دیکھ کر سوچا۔
”پانی نکالیں مہی سے دھری ہوئے لگیں اور اس کو اس کی بڑا کرتے پراد دینے لگیں۔“

”اب کیا تیل کے لیے بھی دائرے اٹے کے پاس جاویں اور کون۔“ وہ بوا سے چڑ گیا۔

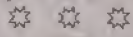
”بھڑو! لائی ہوں پرے سے دے رہی ہوں۔ دوبارہ کان میں درد لے کر نہ آتا۔ مین دن سے یہ درد لیے نہیں آتے اور جاتے دیکھ رہے ہیں بوا! تمہاری اماں کے کان میں بات ڈال دی ہے۔ اب ذرا صبر کیے رہو۔“
”اب پوچھا تو کہہ رہی تھیں۔ ابھی نہیں کرول کی اس کی کامیاب ہوئی کرتا نہیں۔“

بوائے ایسا کوئی چٹکلا تو نہیں چھوڑا تھا، لیکن ڈھولکی کی ساری چلن میں سر کواٹھ موندی ہو گئی۔

”اگلے دن ناشتا ملا۔“ کان کے سامان اور اعلان بھی کہ ”تیل ماچس رکھو ادھی گئی ہے کمرے میں۔ راتوں کو نیچے آنے کی زحمت نہ کیجیے۔“ تھلاک کی توہم سے تیار داری نہ ہوگی۔

ہونہ اسے کیا ضرورت تھی نیچے آنے کی۔ اتنا تو اب اس نے کر ہی لیا تھا کہ تین اطراف کی چھت کو گھوم پھر کر اس نے وہ سارے کونے تلاش کر لیے تھے جہاں سے گیت بولنے والی دکھائی دیتی تھی۔ سنہری دھوپ میں جھولا جھولنے والی پان کی گھوری دکھانا

کھانے والی، سر نہیو اڑے پیروں کے ناخنوں پر مہندی لگانے والی، کسی رنجی جھمل کو سر پر اوڑھتی ہوئی۔ اور سر اٹھا کر چھت کے کسی کونے کی درز کو رکنے ہاتھوں پکڑ کر اور پھر ”اچھا پچو! تو یہ آپ ہیں۔“ آنکھوں میں سمو کر بھر بھر اچھالنے والی۔



اوپر کہیں سے کچھ آکر گرا۔ شفا کر اس نے سر اٹھایا اور گندی سندی دیواروں کھڑکیوں، پچھوں کو گھور کر رہ گیا، لیکن کچھ بھی قابل ثبوت نہ ملا کہ کس نے سر نکال کر یہ حرکت کی۔ کراہیت سے وہ جل بھن گیا۔ یہ تھوک تھا جو اس کی پیشانی پر پڑا تھا۔ رومال سے پیشانی رگڑتے اس کے اندر اہل آیا کہ وہ یہاں کیوں آیا ہے۔ اب تک تو اس نے بھی رتی برابر بھی یہ کوشش نہیں کی تھی کہ ٹوٹے بھڑے قافلوں کی صورت ہجرت پر نکلے خاندان کو پالے۔ وہ رنگین برتنوں کا دلدادہ تھا۔ باسی پن سے اسے آکٹا ہوتی تھی۔ اماں، ابا ہجرت سے دغا کرتے بہت جلد اپنی روحیں لیے اس پار چاہتے اور ہجرت سے باغی ہوئے۔ پھر یہاں آئے ہی کیوں تھے۔ چند بار اسے خطوط ملے کہ میں تمہارا فلاں ابن فلاں ہوں اور تم میرے فلاں ابن فلاں لگتے ہو۔

”تو میں کیا کروں؟“ وہ خط کو کہیں بھی اچھال دیتا۔ جو حویلی اس نے ان دنوں اپنے نام الاٹ کر دیا تھی وہ اسے ہول بنانے میں مصروف تھا۔ اب وہ اس کی دیکھ دیکھ کر تانا یا ان فلاں ابن فلاں کی۔ ویسے بھی پرانا دستور جو بھی ہوا کرے وہ تو نیا دستور رقم کر رہا تھا۔ کیسا خوب صورت دستور رہا تھا شادی کے گھر آگن میں مہینوں پہلے قافلوں کے اترنے کا۔ علی گڑھ سے کچھ اور مہمان آ رہے تھے۔ مرانے کو ذرا خالی کر دیا گیا اور لڑکیاں آئیں۔ بستر اور جائے کیا کیا اٹھا کر اوپر رکھے۔ وہ عین وقت پر پرے کے پیچھے کمال مہارت سے چھپ گیا۔ اوپر سے نیچے جھانکتے پہلے ہی نو گیا تھا کہ بانٹکیوں کی آمد اور متوقع ہے۔ اور پھر جب صاف شیشوں کی لائینش رکھ دی

گئیں۔ انگلیٹھیسوں کی پرانی راکھ کو کونوں سے بدل دیا گیا اور طاقوں کو چراغوں سے سجایا گیا تو وہ یہاں وہاں اپنے ڈھیروں کیوں کو اپنے ساتھ گھسیٹتی گلاب پاش سے لٹکا کو معطر کرتی نیچے جاتے جاتے رہ گئی۔ بالی سب جاچکی تھیں ایک اسی کا نام رہ گیا تھا۔

وہ اوٹ سے نکل آیا اور وہ گلاب پاشی کرتی ایزی کے بل گھومتی اس کے سینے سے آگئی۔

”اوئی ماں!“ اس کے منہ میں ہی رہ گیا وہ دن واہوا اور آنکھوں نے پچان سے کچھ بول کہا۔ ”اچھا چو! تو یہ آپ ہیں۔“

”کیوں ناہوتا!“ اس نے لفظ لفظ کہا۔ ”آواز سے کہا کہ یاد تھا وہ کس نقار کو لیے پہلی بار کیا پانی گئی تھی۔“

نقار خانہ ہی اس کے ہونٹ کچھ کہنے پر ماٹل ہوئے، لیکن پھر آخر کار وہ ان پر تبسم لے آئی۔

”مجھے عالی جاہ کہتے ہیں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر پیشانی تک لے جا کر کہا۔ کتنی ہی بار سوتے جاتے یہ دہرا چکا تھا۔

نام سن کر گلاب پاش کو اس نے اس کے شانوں کے کنارے سے برے لہرایا اور پھر گلاب پاش کو دونوں ہتھیلیوں میں سمو کر ہاتھ جوڑ لیے راسا پیچھے ہوئی ذرا سا جھکی اور کہا۔

”پر نام۔ مجھے مانیکا کہتے ہیں۔ ماں بھی کہا جاتا ہے۔ پر نام کہتی ہوں۔ چرن چھوانے کی اوشکتا (ضرورت) کو نہیں ہوگی۔“

آنکھوں کی کمانوں کو اس نے ایسے اٹھایا، ”اٹو جیسے اس کی حالت کا نظارہ کرنے کو اس کا دل مچلا جاتا رہا ہو اور وہ بھی اس کی مشق کرتی رہی ہو کہ جو درزیں ڈھونڈ ڈھانڈنا کڑا جھکا کر تپا ہے۔“ وہ جب جواب میں پر نام

بائے گا تو کیسے چل کر تپ جائے گا۔ اور ایسا ہوا بھی، لیکن پھر وہ اس کے چونک کر ادھ موا ہو جانے پر آن کے آن بدل شکستہ سی ہو گئی۔

”مانیکا!“ عالی جاہ نے ایسے صدے سے کراہ کر کہا جیسے اس کی روح کے ہانتات کو لوہان کی دھوئی دی جانے لگی ہو اور اس اطلاع نے اسے رقص بدل کی سزا سنائی

ہو۔

مانیکا نے زمین سے چھوٹی اپنی چوٹی چڑھ کر اٹھانے کی زحمت کیے بنالین سے اٹھتے ہی بھاگ جانا چاہا اور وہ

کر گئی، لیکن صدے کا اثر کچھ ساتھ لے گئی۔ پھر چھوڑ گئی۔

سلام اور پر نام میں ربط گلاب پاش کی موجودگی میں بھی پنپ نہ سکا۔

رات نے مہمانوں نے جم کر ڈھولک بجائی پھر رات سوئی رہی۔ نہ من کے کت جاگے نہ ارمان بنے۔

رات میں بن باس پنپنے لگا۔

وہ پھر نیچے آیا۔

”تیل تیلی رکھوادی سے تمہارے کمرے میں۔“

”اوشا پڑھتی تھیں کہ کالوں کے بالے جھونٹے لگے۔“

”کمرے میں دروازے کچھ کچھ جیسے۔“

”اب سر کو کیا ہوا؟“ اور کیا کول میں۔ جاؤ اپنی اہل سے کہو۔ وہ وہاں مغل جی ہے ان کی۔ اور سنو۔

پہلے سلام کر لیتا سب بیڑوں کو یہاں سب کو تم سے شکایت ہے کہ تم ٹھیک سے آپ جناب میں کرتے۔“

”کیس تو پیر بھی چھو آؤں؟“

اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اہل پتا نہیں کس کس کے ساتھ لمبی باتوں کے سفر پر نکل گئیں۔ وہ ایک نظر اوھر دیکھ کر اوپر آگیا۔

”چرن چھوانے کی اوشکتا تو نہیں ہوگی۔“ رات بھر یہی منترا سے بھلتا رہا اور دالانوں، بالکنیوں کے کونے بدلتے دن میں وہ اس منترا کو آنکھوں سے چھوٹ رہا۔ نیچے وہ خود کو چھاتی رہی نہ مسکرائی اٹھائی نہ چہرہ میں نہ چوٹی میں جھلکا کر نہ اتر کر۔

دن میں آس پنپنے لگی۔

شام کو لالین اٹھانے اور نئی رکھنے آئی۔ مروب احاطے میں تھے۔ قولی شروع ہونے والی تھی۔ طیب اس نے چوکیداری پر لگایا تھا۔ اور وہ مرا جا رہا تھا۔ مارنے کے لیے اس سے پہلے کہ انہیں ہی گردن سے

پکڑ کر مار دیا جائے وہ چھت پر آگیا جہاں سے بالائی منزل پہلے سامنے ہی دکھائی پڑتی تھی۔

مئل کے کپڑے سے اس نے کھڑے کھڑے چند لالینوں کے پیشے اندر سے صاف کیے اور ان میں نبل ڈال لی انہیں روشن کرتی رہی۔

شام گرمی ہونے کو تھی اور روشنیوں کا سامان کر دیا گیا تھا۔

آٹھ دس لڑکیاں اتنے سے کام کے لیے جانے کیوں دیری کر رہی تھیں۔ ہنسی ٹھٹھول کے لیے کیا بھی جگہ اور وقت ملا تھا۔ اب بوا کہاں ہیں۔ خبر کیوں نہیں لیتیں کہ لڑکیاں راتیں جھلمل اوڑھنیاں اوڑھے

نیوں میں کامل بیٹھائے مروانے میں صرف تیل بدلتے وقت کا تاضیاع کر رہی ہیں۔

”ہست ویر گزری۔ بوا جاگ ہی گئیں اور ان کی لٹکار کچھ جھٹ پٹ نیچے بھاگ گئیں۔ کچھ نے کانوں میں تیل ڈال لیا اور لٹکار کو نظر انداز کر دیا۔ انتاہی کافی تھا۔

وہ مروانہ چال کی آواز پیر کرتا نیچے اترتا تو پچی تھیں وہ بھی ٹھیک گئیں۔ وہ لالین کی لائٹ کو پلا وجہ ٹھیک کرنے لگی۔ تو اب وہ آہٹ پچان گئی تھی۔ اس کا

انداز دل ربانہ تھا اور محبوانہ بھی۔ لیکن ایسا نہیں کہ کچھ ملے پا جائے یا وہ کچھ ملے کر بھی لے لے۔ اسے بار

تھکا۔ سدور ریکھا کے عین نیچے ہنر چاک رہی ہے۔ ”روشنی ہوگی یا نہیں۔ کیسا دل کو آئیے والا اندھیرا

چھایا ہے۔ میں ایسے اندھیرے میں کیسے جیوں بھلا اب۔“

عالی جاہ نے بات کی اور باری بات کہہ دی۔ سوال کے جواب کے لیے وہ ذرا ٹھہری اور رخ موڑے بنا دیا سلائی روشن کی اور پھر چھوٹک مار کر

بجادی۔ اور اس نے تو داستان ہی کہہ دی۔ جس چاہ اور طمطراق سے وہ نیچے آیا تھا اور کئی گھنٹوں سے اوپر ٹھل رہا تھا وہ سب پہلی رات کی

سامان کی بیوی کے جوگ میں لپٹ گئے۔ طیب نے کٹی ماری۔ نہ بھی مارتا تو اسے جانا ہی تھا۔ لیکن وہ رک گیا۔ اس سے سن نہیں ہو رہا تھا۔

”پھر اندھیرا ہی۔ ماں!“ اس کی پشت کو دیکھتے جس پر اس کے پل جوں کی من ساوہنا چپ کرنے کو تھے دیکھتے ہوئے کچھ کچھ کہا کچھ بتایا۔

اور ایسے ہوا کہ رخ کو اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور جو بندیاؤں نے کچھ چوکیداری گزری تھی وہ کسی کام کی نہ رہی۔ سارا ملان جاہو جلال کی نذر ہو گیا۔ کچھ وقت نہ لگا۔ دوسری دیا سلائی روشن ہوئی اور تازہ تازہ صاف کی لالین روشن ہو گئی۔

طیب سیٹھیل مار مار کر بلکان ہو گیا اور ایک نہ دو کہتے ہی سہمان مروانے کی طرف آئے۔ وہ اس کا ہاتھ کھینچ کر سیڑھیاں چڑھ کر اوپر سے آتی قولی کی آواز نے نہ معلوم کیسا مل باندھا کہ اس کے ہاتھ کی روشن لالین کی گواہی میں دونوں نے یکساں حال کھیا۔

اور ”وو“ کا ہندسہ، تھمت زوہ ہے۔

☆☆☆

وہ دو گڈیاں رکھ کر لایا تھا جب میں۔ وہ یہ طیب کو دے دے لگ۔ مہینہ پہلے دور کے کوئی رشتہ دار اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے اپنا کوئی کام نکلوانے اس کے پاس آئے تو باقولاتوں میں طیب کا ذکر نکل آیا۔

”ایک ٹانگ سے لپانچ ہو گیا تھا ہجرت میں۔ پہلے تو کوئی دن کا فاقہ رہتا تھا اب بیوی اور بیچوں نے کچھ سلامتی بنائی کا کام شروع کیا ہے تو دوئی میسر ہے دیوانی بہن اور تین بیچوں کے ساتھ غربت جھیل رہا ہے۔“

”صغری دیوانی ہو گئی۔“ اسے بھی صغری یاد آئی اور پھر وہ سارے کام چھوڑ کر طیب کی طرف آنے کے لیے آگاہ ہو گیا۔ ایک طیب ہی تھا جسے اس نے تھوڑا بہت تھلشنے کی کوشش کی تھی۔

گھلیاں جتنی تک ہوئی جا رہی تھیں۔ اتنی ہی مدفن اور حقن زہ ثابت ہوتی جا رہی تھیں۔ دور سے بندھ باجے کی آواز آ رہی تھی جو قریب آتی گئی۔ کئی تک ہوئی اور جب تک بارات آگے نہیں نکل گئی وہ جھن کر کھڑا رہا۔ شادی والے گھر کے آگے سے گزرا

پکڑ کر مار دیا جائے وہ چھت پر آگیا جہاں سے بالائی منزل پہلے سامنے ہی دکھائی پڑتی تھی۔

مئل کے کپڑے سے اس نے کھڑے کھڑے چند لالینوں کے پیشے اندر سے صاف کیے اور ان میں نبل ڈال لی انہیں روشن کرتی رہی۔

شام گرمی ہونے کو تھی اور روشنیوں کا سامان کر دیا گیا تھا۔

آٹھ دس لڑکیاں اتنے سے کام کے لیے جانے کیوں دیری کر رہی تھیں۔ ہنسی ٹھٹھول کے لیے کیا بھی جگہ اور وقت ملا تھا۔ اب بوا کہاں ہیں۔ خبر کیوں نہیں لیتیں کہ لڑکیاں راتیں جھلمل اوڑھنیاں اوڑھے

نیوں میں کامل بیٹھائے مروانے میں صرف تیل بدلتے وقت کا تاضیاع کر رہی ہیں۔

”ہست ویر گزری۔ بوا جاگ ہی گئیں اور ان کی لٹکار کچھ جھٹ پٹ نیچے بھاگ گئیں۔ کچھ نے کانوں میں تیل ڈال لیا اور لٹکار کو نظر انداز کر دیا۔ انتاہی کافی تھا۔

وہ مروانہ چال کی آواز پیر کرتا نیچے اترتا تو پچی تھیں وہ بھی ٹھیک گئیں۔ وہ لالین کی لائٹ کو پلا وجہ ٹھیک کرنے لگی۔ تو اب وہ آہٹ پچان گئی تھی۔ اس کا

انداز دل ربانہ تھا اور محبوانہ بھی۔ لیکن ایسا نہیں کہ کچھ ملے پا جائے یا وہ کچھ ملے کر بھی لے لے۔ اسے بار

تھکا۔ سدور ریکھا کے عین نیچے ہنر چاک رہی ہے۔ ”روشنی ہوگی یا نہیں۔ کیسا دل کو آئیے والا اندھیرا

چھایا ہے۔ میں ایسے اندھیرے میں کیسے جیوں بھلا اب۔“

عالی جاہ نے بات کی اور باری بات کہہ دی۔ سوال کے جواب کے لیے وہ ذرا ٹھہری اور رخ موڑے بنا دیا سلائی روشن کی اور پھر چھوٹک مار کر

بجادی۔ اور اس نے تو داستان ہی کہہ دی۔ جس چاہ اور طمطراق سے وہ نیچے آیا تھا اور کئی گھنٹوں سے اوپر ٹھل رہا تھا وہ سب پہلی رات کی

سامان کی بیوی کے جوگ میں لپٹ گئے۔ طیب نے کٹی ماری۔ نہ بھی مارتا تو اسے جانا ہی تھا۔ لیکن وہ رک گیا۔ اس سے سن نہیں ہو رہا تھا۔

”پھر اندھیرا ہی۔ ماں!“ اس کی پشت کو دیکھتے جس پر اس کے پل جوں کی من ساوہنا چپ کرنے کو تھے دیکھتے ہوئے کچھ کچھ کہا کچھ بتایا۔

اور ایسے ہوا کہ رخ کو اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور جو بندیاؤں نے کچھ چوکیداری گزری تھی وہ کسی کام کی نہ رہی۔ سارا ملان جاہو جلال کی نذر ہو گیا۔ کچھ وقت نہ لگا۔ دوسری دیا سلائی روشن ہوئی اور تازہ تازہ صاف کی لالین روشن ہو گئی۔

طیب سیٹھیل مار مار کر بلکان ہو گیا اور ایک نہ دو کہتے ہی سہمان مروانے کی طرف آئے۔ وہ اس کا ہاتھ کھینچ کر سیڑھیاں چڑھ کر اوپر سے آتی قولی کی آواز نے نہ معلوم کیسا مل باندھا کہ اس کے ہاتھ کی روشن لالین کی گواہی میں دونوں نے یکساں حال کھیا۔

اور ”وو“ کا ہندسہ، تھمت زوہ ہے۔

☆☆☆

وہ دو گڈیاں رکھ کر لایا تھا جب میں۔ وہ یہ طیب کو دے دے لگ۔ مہینہ پہلے دور کے کوئی رشتہ دار اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے اپنا کوئی کام نکلوانے اس کے پاس آئے تو باقولاتوں میں طیب کا ذکر نکل آیا۔

”ایک ٹانگ سے لپانچ ہو گیا تھا ہجرت میں۔ پہلے تو کوئی دن کا فاقہ رہتا تھا اب بیوی اور بیچوں نے کچھ سلامتی بنائی کا کام شروع کیا ہے تو دوئی میسر ہے دیوانی بہن اور تین بیچوں کے ساتھ غربت جھیل رہا ہے۔“

”صغری دیوانی ہو گئی۔“ اسے بھی صغری یاد آئی اور پھر وہ سارے کام چھوڑ کر طیب کی طرف آنے کے لیے آگاہ ہو گیا۔ ایک طیب ہی تھا جسے اس نے تھوڑا بہت تھلشنے کی کوشش کی تھی۔

گھلیاں جتنی تک ہوئی جا رہی تھیں۔ اتنی ہی مدفن اور حقن زہ ثابت ہوتی جا رہی تھیں۔ دور سے بندھ باجے کی آواز آ رہی تھی جو قریب آتی گئی۔ کئی تک ہوئی اور جب تک بارات آگے نہیں نکل گئی وہ جھن کر کھڑا رہا۔ شادی والے گھر کے آگے سے گزرا

تو ایک نظر گھر کے اندر بھی ڈال لی۔

شادی کے گھر میں دن ایسے چھلے جیسے آسمان سے مینہ پھسلتا ہے، دھن دھندلا دھن۔ شراروں میں لپٹی لڑکیاں گیت ملا رہیں گئیں۔ منٹے پر منٹے گرا اور زندگی کی بچ پر ایک مارو گیا۔ سان اور علی کی ایک جوڑی ملا۔

وہ دہلی سے بھی اور وہ بھی سارے راستے باپ آیا تھا۔ کتنے ہی ملنے والے دور کے، نزدیک کے، گھنے، سوتیلے وہاں رہتے تھے۔ ہاں میں اسے ذرا ڈھیٹ ہونا بڑا کہ جب یہ نوبت آجانی کہ بس ہاتھ پیرا کر نکالنے کی گسرہ جاتی تو وہ واپس حیدر آباد آجاتا۔ اب اسے وہ جوتے کھانا اور سو جھوٹ بچ بچ تو لگا کہ کہاں تھا اور کیا کر رہا۔

دو گناہیاں اس نے تڑوا دی تھیں۔ ایک موڈی بیماری کا ڈھونگ رچا کر اور ایک بے شرم بن کر لڑکے سے خود کہہ کر گھر والوں کو ہتک نہیں تھی کہ وجہ کیا ہے۔ وہ روز مندر جاتی تھی اگر وہ ذرا گھولائی کرتے تو جان جاتے کہ مندر کے نام پر کون سی "بوجا" ہو رہی ہے۔ مندر کے "بھانے" زیادہ بوجا جاتے تو وہ علی کی دور کی خالہ زاد بوجا کی سہیلی بھی تھی کی طرف آجانی اور اس کا برقع لے کر نکل جاتی۔ عذرا کو اس نے خبر نہیں ہوئی دی تھی۔ ویسے وہ اس کی سانس کے سنگ سنگ تھی لیکن علی جاہ کے مقام سے وہ پرہ نہیں اٹھا سکی۔ اسے پہلی بار یہ دھڑکا لگا کہ یہاں عذرا کی محبت مات کھا جائے گی۔ وہ ہم حقیقت میں نہ بدل جائے، اس نے آزمائش سے دور ہی رکھا۔ اور پھر علی جاہ بھی یہی چاہتا تھا۔

دونوں پرانے قلعوں میں بیگم اور صاحب بن کر گھومتے رہتے۔ بازاروں سے گھر دار بن کر خریداری کرتے باغوں سے اپنے باغیچوں کے لیے پھول توڑتے۔ وہ چولیوں اور ساڑھیوں میں اس کی پسند کے رنگ لیتی اور مانگ نکال کر اس کے نام کا ان دیکھا سندور بھرتی اور اس کے نام پر برت رکھنے لگی۔ سب یوں ہی ہوتے دیا گیا۔

سب گھر ایک جیسے تھے۔ وہ تین بار غلط جگہ دستک دے چکا تھا۔ اسے اشتعال آیا کہ وہ آخر یہاں آیا ہی

کیوں ہے کیا کر لے گا اب وہ طیب سے مل کر کیا ضرورت تھی اتنا جذباتی ہونے کی۔ اس نے چاہا کہ وہ واپس پلٹ جائے لیکن پھر بھی وہ آگے بڑھتا رہا کہ اس مجھے سے بمشکل جگہ بنا کر گزرا جو آپس میں کھم گتھا ہو رہے تھے اور چھا خاصا سا بڑا کر رکھا تھا۔

فسادات کی خبریں جو دور دور تھیں، وہ نزدیک تر آتی گئیں۔ جو کل تک اس شر اور اس کلی تک کی بات تھی اب وہ ساتھ والی گلی اور ساتھ والے گھروں تک آگئی۔ مرنے والوں کی خبریں والی مینی کے بھاؤ کی طرح عام ہو گئیں۔

جو خط ٹولی پھولی اردو میں لکھے جاتے وہ اس تک پہنچ ہی نہ پائے۔ لیکن چند ایک خط جو اس نے طیب کے در کے علی تک پہنچائے جو عذرا کے یہاں اپنا خاندان لے کر آچکے تھے وہ تو اسے ضرور ملے ہوں گے۔ وہ اس اور امید سے زیادہ براقتنا پر یقین کر بیٹھی تھی۔ گھر والوں کو اس نے اودا کی نظموں سے دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ ماما کی کو وہ بار بار جو تھی گلی اور گاہے بگاہے ہاتھ جوڑو ذکر نما (مخالی) مانگا کرتی۔

علی اپنا خاندان سرحد پار کروا آیا تھا لیکن دوسری بار پھر اس بار آیا تھا۔ وہ بنا کسی کو بتائے آیا تھا۔ وہ ان گھسی نہ آئے دیتیں۔ پاکستان کی کمپ میں چند دنوں کے قیام سے وہ تازہ گیا تھا کہ نئے نئے بنے اس ملک میں اب میسے والے ہی انسان کہلا گئے۔ خود کو انسانوں میں شمار کروانے وہ اس پولی کو مینے واپس آیا تھا جو وہ آبائی گھر کی زمین میں دیا آئے تھے۔

واپسی میں کی کمپ میں بوسیدہ کپڑوں میں وہ نظر آتی تو وہ ہولے ہولے اس کی شکل کو اکٹھا کر رکھا۔ "عالی!" وہ اس کا نام یاد کرنے کی کوشش میں نہیں بھی تھا تو بھی وہ اس سے کپٹ گئی اور اسے سب یاد کر دیا۔

"مان۔ تم یہاں۔" اسے اتنا سا جملہ بولنے میں کافی وقت ہوئی۔ اس کے حواس یہ مانتے کو تیار ہی نہیں تھے کہ اس کے سامنے وہی ہے۔ "ہاں۔ میں تمہارے گھر بھی گئی تھی وہاں اور

لوگ آگئے ہیں۔ مجھے پتا تھا تم ضرور آؤ گے۔" "تم گھر سے بھاگ آئی ہو؟"

"نہیں، بھاگی تو نہیں۔ سدھار آئی ہوں۔ کتنی مدت کی تمہاری کہ مت جانا۔ جانا تو مجھے لے کر جانا۔ عذرا کا پیغام ملا کہ تم پاکستان پہنچ چکے ہو۔ میں جانتی تھی تم مجھے لینے ضرور آؤ گے۔"

"مجھے تمہارا کوئی خط نہیں ملا۔"

"کیسے ملتا۔ لیکن تم آئے بھی نہیں لینے میں یہاں آئی۔ تم نہ آتے تو پاکستان آجاتی۔"

"مان! تم پاکستان جا رہی ہو؟ مان! تمہاری جاتی نے چچا قندوس کو زندہ جلا۔"

"ہے رام۔ میں دیکھ رہی ہوں سب۔"

"سب سب الگ ہو گیا ہے مان!"

"ہی لے تو آئی ہوں کہ ہم الگ نہ ہوں۔"

"ہمارا دین دھرم تو الگ ہے۔"

"دھرم دھرم کی بات پہلے تو نہیں کی۔"

"میں سب یہاں چھوڑے جا رہا ہوں۔ کچھ نہیں لے کر جانا مجھے یہاں سے۔"

"تم بھی تو یہاں کے ہی ہو۔ پھر خود کو کیوں لے جا رہے ہو۔"

"تمہاری وہاں کوئی جگہ نہیں ہوگی مان! میں نہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔"

"میں کسی زمین پر رہنے نہیں جا رہی۔ تمہارے ہوتے ایسا کیسے کر لیں گی۔"

"تم یہاں آئیں ہی کیوں؟ کچھ نہیں سوچا کیا؟"

"سوچا! تمہیں سوچا۔ تم مجھے چھوڑنا چاہتے ہو؟"

"میں تمہیں تکلیف سے بچانا چاہتا ہوں۔"

"تمہارے ساتھ میں کس تکلیف میں ہو سکتی

ہوں؟ یاد کرو رقیہ کی شادی میں تم نے کیا تھا؟ منہ کی حقیقت تم پر میری جدائی سے کھلے گی۔" میں تم پر یہ حقیقت نہیں کھول سکتی عالی۔" وہ خاموش رہا۔

"کہ تو میں ٹوٹ جاؤں؟" یہ کہتا اس کی آواز میں مرنے ہوئے

مرنے پرندہ کی آواز تھی یہی وہ ساری کی ساری اس سے لپٹ چکی کہ وہ کسے ٹوٹ جاؤ تو وہ دم توڑے اور اسی میں

مشہور مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
کارٹونوں سے مزین

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام

450/-	آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ
450/-	دنیا گول ہے	سفر نامہ
450/-	ابن بطوطہ کے قنات قبش	سفر نامہ
275/-	چلے ہو تو چین کو پیچے	سفر نامہ
225/-	میری مری پھر اسافر	سفر نامہ
225/-	خمار گندم	طرد مزاح
225/-	اردو کی آخری کتاب	طرد مزاح
300/-	اس سہیلی کے کوپے میں	مجموعہ کلام
225/-	چاندگر	مجموعہ کلام
225/-	دل وحشی	مجموعہ کلام
200/-	ایک گرائین پو لائن انکاء	ایک گرائین پو لائن انکاء
120/-	لاکھوں کا شعر	ادبیری انکاء
400/-	باتیں انکاء مکی	طرد مزاح
400/-	آپ سے کیا پردہ	طرد مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

لوٹ جائے۔

اور ایسے پر آشوب وقت میں، یکمپ کے خون آشام اندھیرے میں بھرتی قافلے کے مسافرنے اپنے اندر حیرت کو اٹھاتے محسوس کیا اور وہ یہ گوارا نہ کر سکا کہ جو گھر سے خود ہی سدھار آئی ہے اسے یہ بتا دے کہ وہ اس کے لیے مجھ بھی، علیہ بھی، اختر بھی، سر النساء بھی، محبت اس کی خصلت تھی بس۔ وہ تو پہلے دن سے ہی جانتا تھا کہ وہ بانی ہے۔ پوجا کی قحالی اور سندور کی پر جاتی سے۔ اور خصلتوں کو پر جاتیوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔

زنجیوں کے کراہنے کی آواز آ رہی تھی۔ مائیں مگنی تھیں، ان کے شیر خوار دودھ کے لیے تڑپ رہے تھے۔ تیرہ چودہ سال کی دو لڑکیاں سر پر ہاتھ رکھے بچکیاں لے رہی تھیں۔ ایک کچکپاتا بھلی کر کا بوڑھا یکمپ میں رینگ رینگ کر چلنے غفور، غفور کی صدا میں لگا رہا تھا۔

پھر بھی وہ خود کو نچا دکھانے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ایک عورت کو کیونکر گھر دیتا کہ "اس نے سب بچ بولا تھا جواب جھوٹ ہو گیا ہے۔ جاؤ لوٹ جاؤ۔ ہمارا تمہارا بس ہمیں تک کا یا رانہ تھا۔"

اپنی حقیقی ذات کے اہرام کو کیونکر ایک عورت کے سامنے ملیا میٹ کر دیتا۔

"یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟" خاموشی نے عجیب کام کیا، مان کی چکار لوٹ آئی۔ اس سب پر بھی کہ ذرا قافلے پر ایک جوان و سہراں بیوہ اپنے بال نوچ نوچ کر بین کر رہی تھی۔ "دیکھو میرے کپڑے کیسے تار تار ہو گئے ہیں۔ شرم آتی ہے اب تو تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟"

"اٹاں کے زبور۔"

"اٹاں جی کے زبور۔ ایسا ویسا اتنا کچھ دیکھ لیا ہے۔ لاؤ کچھ اچھا بھی دیکھ لیں۔"

وہ تھیلے میں سے پونلی کھول کر دیکھنے لگی۔ شاہدہ رخسانہ کے لیے زیور الگ کر دیے۔ چھوٹے آڑو اور بڑے اقبال کی دانتوں کے لیے بھی۔

"اور یہ میرے ہوئے۔ عالی جاہ کی دلہن کے لیے بھی۔" پھر یوں مسکرائے لگی جیسے اس کی سانس نے اسے شکن چڑھایا ہو۔

"دیکھو عالی! برا نہ مانو تو ان میں کوئی ایک زیور مجھے پہناؤ۔ میرا دل لرزتا ہے، یوں ہے اچھا شکون ہو جائے گا۔ مانتا جی کتنی ہیں۔ شکن لیکھ کو چڑھاوا ہے مانو پھر لیکھ بھی نہیں بدلتے لپا کرتے ہیں۔"

اس نے ناک کی بالی کو کان کے سوراخ میں پر دیا اور وہ ایسے خوش ہو گئی جیسے اس کی ناک میں سندور بھر دیا گیا۔

"میری آتما کو اب قرار ہے عالی۔ میں کیسے کہے نہیں ڈرتی تھی لیکن اب قرار ہے۔"

اس قرار کو لیے وہ کمری نیند سو گئی تو وہ پوٹلی کو اس کے پیلو سے نکال کر چلا آیا۔ کہ جاؤ بس لوٹ جاؤ۔ بوسیدہ دروازے پر جھولتی زنگ آلود زنجیر کو اس نے اخلاقا بجا یا زور نہ دیا اور کٹا پھینکا پورہ چور کو بھی کان پلٹ کر پلٹ جانے کا اشارہ دے رہا تھا۔

"آجائے! مروانہ آواز جو اس نے بچکانی طیب کی تھی وہ اندر چلا گیا۔ اس کی آنکھیں کل از وقت کم ہو گئیں اور سینہ طیب کو پہنچنے لینے کے لیے بے تاب ہو گیا۔

کبھی کوئی جواب نہیں آیا۔ سوچا پتا ٹھیک نہیں ہو گا۔" اس نے پتا ٹھیک نہیں ہو گا ایسے کہا جیسے گھر کے پتے کی بات نہ کر رہا ہو۔

"خط! وہ چونک گیا۔ وہ فلاں ابن فلاں کے خطوط سے اتنا عاجز تھا کہ اپنے سیکریٹری کو کہہ رکھا تھا ایسے ہر خط کو پھاڑ کر پتہ تک دیا کریں۔ میرا وقت برباد نہ کیا کریں۔"

"مجھے تمہارا کوئی خط نہیں ملا۔ اگر ملتا تو میں بہت پہلے تم سے ملنے چلا آتا۔"

طیب خاموش رہا اور اس کی بیوی بھی خاموش رہی، اس کی تینوں بیٹیاں بھی۔ پراگتی خاموشی میں بھی کوئی تو ہوتا رہا۔

اسے طیب کے ایسے غیر جذباتی پن نے صدمہ دیا اور جب سے نوٹوں کی گڈیاں نکلنے کا راز وہ اس نے سیکھ کر لیا۔ اسے معمولی ہی سہی لیکن دکھ ہوا کہ کیسے طیب جو اسے آپ کا کرتا تھا اب تم پر آ گیا ہے۔

"صغریٰ کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ وہ دیوانی ہو گئی ہے۔ تم نے اس کا علاج نہیں کروایا؟" اس نے طنزاً کہا۔ وہ اس کی غرت کا مذاق اڑانے پر آ گیا تھا۔

"صغریٰ! طیب چونکا جیسے اس کا دل ٹھٹھی میں آگیا۔ "میری صغریٰ! اس نے تو میرے ہاتھوں میں دم ڈرا تھا۔"

"تو پھر مانو ہے؟" اب کی بار وہ پوچھ نہکا رہ گیا۔

"بات تو یکمپ میں ہی اٹاں بابا کے دھک میں چل رہی تھی۔"

کچھ وقت ایسے ہی سرک گیا تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا جانے کے لیے اور اپنی وہ دروازے تک پہنچا تھا کہ طیب کی سلگتی آواز اس تک آئی۔

"تم جا رہے ہو؟"

وہ اچھپے سے اسے پلٹ کر دیکھنے لگا۔

"پوچھ کر یہاں کرنے کیا آئے تھے؟"

"تم سے ملنے۔" وہ پھینکا کر بولا۔

"مجھے سے ملنے۔" طیب اس سے زیادہ پھینکا۔

"اور اس سے نہیں؟" جس ڈیوڑھی میں وہ کھڑا تھا۔

اس کے اندر ڈیوڑھی میں ڈھیر پنپ جاتی تھیں۔

لنگڑاوتے ہوئے طیب نے آگے بڑھ کر اس میں سے نکلنے ایک چھوٹے اندر کو دھنسنے ہوئے دروازے کو ہاتھ بڑھا کر کھول دیا۔

اندرا اندھیرا تھا۔ بہت اندھیرا۔ کیونکہ کوئی جلی ہوئی تیلیوں کو اپس میں سے نکال نکال کر بجھتی ہوئی لالہ بین کوروشن کر رہا تھا۔ جس میں تیل تھانہ لاث۔

"یہ مجھے پاکستان کے یکمپ میں ملی تھیں۔ ریڈیو سے ان کے شو پر عالی جاہ کے نام کے اعلانات ہر پندرہ منٹ بعد ہوتے تھے۔ ہندوستان خط لکھے کہ آکر لے جائیں انہیں لیکن وہ صرف ان کی جلی ہوئی ہڈیاں لینے پر بعد رہے کہ گنگا میں بہا دیں۔ اب آئے ہو تو اسے آزاد کر دیا اس کی ہڈیاں اس کے پر کھول کو بھجواؤ۔ آگ لگنے کی تو اب ویسے ہی ضرورت نہیں رہی۔"

طیب نے جب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی سی چالی نکالی جو اس زنجیر کی تھی جو اس کے پیر میں پڑے تالے کی تھی۔

اندھیرا اتنا بڑھ گیا کہ اس نے طیب کو قہقہہ لیا اور چالی کہیں نیچے گر گئی۔

"محبت جو خصلت ہوا کرتی ہے وہ قسمت نہیں ہوتی۔ تالے کی تالاس کی۔"

وہ آگے بڑھا اور ان ہڈیوں کو دیکھنے لگا جنہیں اب آگ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ ویسے ہی جل رہی تھیں۔

جلی چتا میں ہاتھ بڑھا کر اس نے شکن کو اس کے کان سے نوچ ڈالا۔ "لیکھ اب بدل جائیں گے چڑھا لوٹ لیا۔"

وہ ہٹا پلٹے اتنی تیزی سے اندر کو دھنسنے اس گھر سے نکلا جس میں پانچ لوگ اسے نفرت سے دیکھ رہے تھے کہ رگ جاتا تو دھنسن جا۔

لیکن دن بعد طیب کا پہلا اور آخری تار ملا۔

"مجھے معلوم ہوا کہ اس ہالی کو اتارنے سے وہ آزار ہو جائے گی کی تو یہ کام بہت پہلے کر چکا ہوتا۔"

اور شبنم دن بعد اور آٹھ میں ہڈیاں چننے لگا جو ہر روز اس کے اندر ڈھیر پنپ جاتی تھیں۔